

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies pour vous permettre de partager du contenu via les boutons de partage de réseaux sociaux, pour vous proposer des publicités ciblées adaptées à vos centres d'intérêts et pour nous permettre de mesurer l'audience. **Pour en savoir plus et paramétrer les cookies**



Voir le direct

/ Bourgogne / Côte-d'Or / Beaune

Festival du film policier de Beaune 2016 : Comment assurer la véracité d'un scénario de film policier ?

Les Ateliers du cinéma ont organisé une table ronde en présence du ministre de l'Intérieur et de Claude Lelouch. Le but, expliquer comment rendre vraisemblable un scénario de film policier.

Patricia Marty Publié le 02/04/2016 | 10:42, mis à jour le 02/04/2016 | 12:13

10

f Partager

Tweeter

g+ Partager



© PM Les Ateliers du Cinéma et le ministère de l'Intérieur ont organisé une rencontre autour du 7ème art à Beaune, en présence de Claude Lelouch.

Dans le cadre du 8e Festival international du film policier de Beaune, les Ateliers du cinéma et le ministère de l'Intérieur ont organisé une rencontre autour du 7ème art, en présence de Claude Lelouch.

Ils ont abordé l'accueil des tournages, les décors et l'accompagnement scénaristique.

10





Catherine Moreau, responsable de l'unité valorisation du patrimoine au ministère de l'Intérieur, a tout d'abord expliqué **l'intérêt de mettre à disposition des décors naturels de tournage**. Que ce soient des centres administratifs ou des hôtels préfectoraux, le ministère de l'Intérieur en compte 340 en tout.

Ces décors réels, le public a pu les voir dans le film Samba ou encore dans la série télévisée Les hommes de l'ombre.

L'intérêt est double. **En favorisant ces tournages dans des communes françaises, cela dynamise le tourisme et crée des emplois dans les régions**. De plus, la location de ces lieux permet d'engranger une somme qui sera ensuite réinvestie dans la rénovation de bâtiments, sans toucher à l'argent public.



© Préfecture Exemple de décors naturels mis à disposition par le ministère de l'Intérieur : les celliers de la préfecture de l'Yonne

Le soutien scénaristique, un rôle méconnu de la Police

Une autre manière d'assurer la vraisemblance d'un scénario, c'est l'accompagnement scénaristique. Camille Chaize, commissaire de police et adjointe au chef du Service information et communication, explique le fonctionnement de ce service, qui existe depuis deux ans seulement.

Des agents, dans les services de police judiciaire, du renseignement ou de la brigade anti-criminalité ont une grande expérience du "terrain". Ce sont eux qui vont **guider les scénaristes, pour que leurs scénarios soient les plus cohérents possible**.

Les films de fiction ont un impact important sur l'imaginaire collectif. Aider les scénaristes à créer des personnages et des situations réalistes permet de casser les stéréotypes et la mauvaise image des policiers.

La vraisemblance est un aspect important dans les films du genre policier.

D'ailleurs, le Festival international du film policier de Beaune invite chaque année des policiers à assister aux projections des films présentés : **le jury spécial police**. Cette équipe doit ensuite attribuer un prix spécifique, **le prix spécial police**. De par leurs diverses expériences et expertises dans leurs domaines respectifs, **leur rôle est d'évaluer le réalisme des œuvres projetées.**



PublicSystèmeCinéma

@lpscinema

Suivre

Le Jury Spécial Police de la 8e édition du Festival International du Film Policier de #Beaune2016

19:47 - 31 Mars 2016 · Beaune, France, France

[festival du film policier de Beaune](#) [cinéma](#) [culture](#) [police](#) [société](#) [Beaune](#) [Côte-d'Or](#)

0 Commentaires [France 3 Bourgogne](#)

S'identifier

Recommander

Partager

Les meilleurs



Start the discussion...

S'abonner

Ajoutez Disqus à votre site web ! Add Disqus Add

Vie Privée